

PROCESSO SELETIVO 2010 – PRODUÇÃO DE TEXTO

A primeira produção teve como base o ciclo de produção do etanol como fonte energética alternativa. O candidato deveria basear-se num infográfico para defender seu ponto de vista acerca da defesa dos biocombustíveis, **destacando a informação mais relevante para a sustentação do ponto de vista defendido**. O atendimento ao enunciado da questão, que pediu para que o texto do candidato fosse autônomo com relação ao texto-base, ou seja, havia a necessidade de referência ao infográfico para citação da informação pedida para a sustentação do ponto de vista, era fundamental para êxito na produção.

Questão 02

A questão central da produção de texto foi a reprodução de um texto narrativo, cuja moral fosse a de que “quem desdenha quer comprar”. Para tanto foi apresentada uma fábula para servir de modelo à produção. No entanto, o candidato não poderia contar uma história usando personagens animais, mas humanos. Além disso, deveria ser uma história da vida moderna, uma situação comum da relação humana em sociedade.

Questão 03

O resumo foi a produção de texto exigida para essa questão. Vale lembrar a necessidade de referir-se ao texto-base pelo título, autor e/ou fonte. Importante centrar a produção no tema, argumentos e opinião do autor, sem fazer cópias do original, usando as próprias palavras, com refinamento vocabular e atentando para a coesão das informações, bem como para as regras do português padrão da língua portuguesa.

Questão 04

A proposta exigiu do candidato a continuidade de um texto dissertativo que discutia a dependência do ser humano pelo culto aos padrões estéticos vigentes. O texto-base mostrava os absurdos advindos do pensamento na estética em detrimento da importância dos valores. Para o candidato ficou a incumbência de produzir um texto que mostrasse uma continuidade para a idéia de que adequar-se a uma vida saudável é importante, mas que tais valores deveriam suplantam esse pensamento.

Questão 05

A proposta de transcrição de discurso (do direto para o indireto) foi a exigência ao candidato nesta questão. Havia a necessidade de que se fizesse referência ao conteúdo tanto das perguntas quanto das respostas, citando a fonte da entrevista, o entrevistado e suas principais informações.

COMENTÁRIO GERAL

A prova de Produção de Textos, como proposto pela UFPR há anos, mostrou a importância de saber ler, interpretar e desenvolver textos mediante a relação do candidato com variados tipos de textos e suas características. A questão cujo gênero textual era a narrativa, proposta pela questão 02, foi o diferencial para este concurso: bem elaborada, foi mais um exercício de verificação do exigido pelo enunciado, do que uma “pegadinha”, como se pode pensar. A transcrição de discurso e o resumo – questões tradicionais nos vestibulares da UFPR – mostram a importância dada pela instituição a candidatos que saibam interpretar adequadamente um texto e reproduzir suas informações relevantes. Faltou uma dissertação na qual o candidato pudesse externar seu ponto de vista de modo a confirmar seu conhecimento de mundo sobre algum tema da atualidade; coisa que não aconteceu nas questões 01 e 04. No mais, dentro do que se exige a alunos concluintes do ensino médio.

WALLACE STOCCO MARTINEZ