

HISTORIA

64 - “O exército persa era bem visível. Mesmo assim, Alexandre avançou, em formação, com passo firme, evitando um avanço muito rápido que pudesse afetar a linha de ataque, deixando flancos em aberto. (...) Alexandre à frente de suas tropas, no flanco direito, correu, colocando toda a atenção na velocidade de ataque.”

“A cavalaria persa, diante dos tessálios de Alexandre, iniciada a batalha, decide atacar violentamente os tessálios. A cavalaria atacava com grande furor e os persas foram superados quando souberam que os mercenários gregos estavam sendo destroçados pela infantaria macedônica e que o próprio Dario estava em debandada. Este foi o sinal para a fuga generalizada e aberta. Os cavalos com equipamento pesado sofreram particularmente e os milhares de homens que fugiam em pânico, desordenados, buscando a fuga nas trilhas e nas elevações locais, morreram pela ação do inimigo (...).”

(ARRIANO, *A Batalha de Íssus*. 2, p. 10-11.)

Os trechos acima são dois momentos distintos da narrativa de Arriano sobre a Batalha de Íssus, em que Alexandre, o Grande venceu o general persa Dario em 333 a.C. A partir desses relatos de Arriano, é correto afirmar:

***) No texto de Arriano, há uma valorização da figura de Alexandre perante a de Dario, para reforçar as virtudes morais e militares do general macedônico.**

-) As guerras na Antigüidade exigiam pouca participação pessoal dos comandantes nos combates travados, como se evidencia nos relatos de Arriano.
-) Arriano desconhecia as estratégia e práticas de guerra da época de Alexandre, elaborando apenas uma ficção a respeito das batalhas.
-) Essa vitória sobre Dario teve pouca repercussão nas conquistas do jovem Alexandre.
-) Na Antigüidade, as guerras não desempenhavam papel significativo nas relações políticas.

65 - A Reforma protestante e a Contra-Reforma envolveram aspectos ligados à doutrina da religião cristã e à forma como se organizava a Igreja Católica com sede em Roma. No contexto desses movimentos, considere as afirmativas abaixo:

- I. Os protestantes eram contrários à autoridade do Papa e à intermediação dos padres na leitura da Bíblia.
- II. Os protestantes eram contrários ao casamento dos padres e ao sacramento da confissão.
- III. As idéias protestantes tiveram grande aceitação por parte dos monarcas portugueses, espanhóis e ingleses.
- IV. Os jesuítas foram designados para a ação missionária nas terras da América, Ásia e África, a fim de garantir a expansão da fé católica.
- V. O Concílio de Trento definiu algumas ações para reagir à expansão do protestantismo, como o fortalecimento dos sacramentos e uma melhor formação do clero para o atendimento dos fiéis.

Assinale a alternativa correta.

***) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.**

-) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
-) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
-) Somente a afirmativa IV é verdadeira.
-) Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.

66 - No filme *Matrix* (1999), dos irmãos Andy e Larry Wachowski, a vida humana não passa de uma ilusão, pois os seres humanos vivem ligados às máquinas como baterias de um amplo sistema de controle tecnológico. Esse filme suscitou inúmeras reflexões e debates de natureza filosófica e religiosa, mas um aspecto que merece ser destacado é o político, pois é um filme que apresenta uma visão pessimista e antiutópica do futuro humano. Contudo, muito antes dos filmes de ficção científica, as esperanças e os desejos de uma sociedade ideal já inspiravam pensadores e escritores, que deixaram em suas obras modelos de transformação social. Sobre a imaginação utópica e seus fundamentos, é correto afirmar:

***) Durante o século XIX, multiplicaram-se as utopias de caráter socialista-comunista, como as de Owen, Saint-Simon e Fourier, enfatizando a transformação das condições materiais da sociedade.**

-) As obras caracterizadas como utópicas são assim chamadas devido à sua natureza ficcional, sem nenhuma relação com a realidade.
-) *A República*, obra utópica escrita por Platão, previa um mundo controlado pelos sacerdotes.
-) Em seu livro *A Utopia*, o humanista inglês Thomas More, ao defender a propriedade privada e o enriquecimento, tinha como modelo ideal a seguir a sociedade inglesa de sua época.
-) O livro *1984*, de George Orwell, é uma utopia socialista inspirada na Revolução Russa e na admiração do autor pelo sistema político soviético.

67 - “O ser senhor de engenho é título a que muitos aspiram, porque traz consigo o ser servido, obedecido e respeitado por muitos”. Essa frase de João Antônio Andreoni (conhecido como Antonil), escrita no seu livro *Cultura e Oculência do Brasil por suas drogas e minas*, refere-se aos:

***) proprietários das terras que formavam a aristocracia agrária, de grande poder econômico e político.**

-) ricos comerciantes que lidavam com os negócios de exportação e importação.
-) lavradores assalariados que plantavam a cana-de-açúcar.
-) trabalhadores livres dos engenhos: artesãos, barqueiros, capatazes.
-) grandes proprietários das fábricas de manufaturas têxteis.

68 - Com a abdicação do imperador D. Pedro I em 1831, o fracasso do primeiro reinado tomou corpo. Com relação a isso, considere os fatos abaixo:

- I. A imigração européia para o Brasil ocorrida nesse período.
- II. A eclosão da guerra na Província Cisplatina (1825–1828) contra as Províncias Argentinas, a qual consumiu recursos do Estado em formação, e cujo principal resultado foi a criação da República Oriental do Uruguai, em 1828.
- III. A indisposição do Imperador nas negociações com os deputados das províncias do Brasil, que levou ao fechamento da Assembléia Constituinte, em 12 de novembro de 1823, e à imposição de uma carta constitucional em 1824.
- IV. A queda do gabinete dos Andradas, que levou o Imperador a se cercar de inúmeros portugueses, egressos de Portugal ainda ao tempo do governo de D. João VI.

Tiveram influência direta no desfecho do primeiro reinado os fatos apresentados em:

***) II, III e IV somente.**

-) I, III e IV somente.
-) III e IV somente.
-) I, II e III somente.
-) I e II somente.

69 - Ora entendidos como bandidos, ora como verdadeiros heróis, no início do século XX, homens e mulheres das classes populares impunham suas leis e afrontavam o poder no Nordeste brasileiro, sendo destacados na história, na literatura e no cinema. Ainda hoje são forte referência no cancioneiro popular. Sobre esse movimento popular e seus integrantes, é correto afirmar:

***) Eram chamados de cangaceiros, e seu movimento caracterizava-se como uma forma de banditismo social.**

-) Seus membros realizavam protestos contra a mecanização da agricultura e a monocultura.
-) Seguiam um líder messiânico que defendia o retorno da Monarquia e o comunismo agrário.
-) Tratava-se de um movimento separatista que recusava a hegemonia da região Sul.
-) Defendiam o movimento integralista, cujo objetivo era o povoamento efetivo dos sertões.

70 - Movimento político que defende a auto-organização baseada no consenso e na cooperação entre os mais diversos membros da sociedade, somando-se a isso a abolição do Estado, ou seja, do domínio político que se apóie no princípio *dirigentes/dirigidos, representantes/representados*, o anarquismo desempenhou um papel importante na história dos movimentos sociais. Sobre esse movimento no Brasil, é correto afirmar:

***) Formado por imigrantes, o anarquismo defendia a ação direta, sendo responsável pela liderança das principais greves nas duas primeiras décadas do século XX, cujo objetivo era a redução da jornada de trabalho e melhores condições de trabalho.**

-) Deslocando-se do meio urbano para o meio rural, os anarquistas aderiram às marchas contra o sistema capitalista, que mais tarde seriam denominadas de “Coluna Prestes”.
-) Apesar da forte repressão desencadeada pelas autoridades policiais no governo Vargas, os anarquistas lograram criar seu próprio partido, denominado Aliança Libertadora Nacional.
-) O anarquismo liderou o movimento estudantil entre 1964 e 1969, tendo sido reprimido pelos agentes de segurança do regime militar.
-) Nos dias atuais, os anarquistas se aliam às correntes neoliberais, que também defendem a redução ou mesmo ausência dos aparelhos de Estado.

71 - Me dê um beijo, meu amor

Eles estão nos esperando
Os automóveis ardem em chamas
Derrubar as prateleiras
As estantes, as estátuas
As vidraças, louças, livros, sim
Eu digo sim
Eu digo não ao não
Eu digo
É proibido proibir
É proibido proibir
(Caetano Veloso, III Festival Internacional da Canção, 1969.)

O trecho da letra da canção acima é um exemplo da atitude dos jovens nos anos sessenta do século XX, que pretendiam se insurgir contra os valores estabelecidos. Sobre o assunto, considere as seguintes manifestações:

- I. A criação de partidos socialistas em todo o bloco ocidental.
- II. A crítica intransigente à moral burguesa e às convenções estabelecidas pelas instituições religiosas.
- III. O *rock n roll*, um ritmo musical que se inspirou nas canções dos norte-americanos de origem africana.
- IV. O movimento hippie, que defendia, principalmente nos Estados Unidos, causas pacifistas.

Foram expressões políticas e culturais elaboradas nesse período as manifestações discriminadas em:

***) II, III e IV apenas.**

-) I e III apenas.
-) I, III e IV apenas.
-) I, II, III e IV.
-) III e IV apenas.

72 - A economia brasileira, a partir dos anos noventa do século XX, registrou uma série de mudanças estruturais. Entre elas, podemos considerar como INCORRETA(s):

***) a consolidação do Mercosul como um forte grupo de pressão para a conquista da soberania e desenvolvimento auto-sustentado dos países do Cone Sul.**

-) a flexibilização dos monopólios e a desregulamentação dos mercados.
-) a estabilidade monetária e a consagração do Plano Real.
-) a reestruturação do sistema produtivo, com o desenvolvimento da informática e da robotização.
-) o desemprego estrutural, a precarização das relações trabalhistas e a fragilização da estrutura sindical.

Comentário Geral da Prova (professores André e Oli):

A prova, como um todo, foi extremamente abrangente, principalmente ao abordar as questões sociais do séc. XIX, tanto no mundo quanto no Brasil.

A questão de número 71 relaciona-se ao aspecto cultural dos anos 60 do séc. XX, incluindo música e comportamento. Ressalva-se, no entanto, que o tema poderia ter sido mais bem explorado.

Na questão 72, vale salientar que a opção "a" é a incorreta pois a economia em blocos não visa à autosuficiência e, sim, a tornar-se mais competitiva em uma economia globalizada.

Salientamos ter sido uma boa prova que exigiu interpretações tanto de temas atuais quanto de aspectos importantes do processo histórico.